Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Nocturnal
Corinna Gosmaro

Bremond Capela présente *Nocturnal*, une exposition de Corinna Gosmaro réunissant peintures et sculptures dans un parcours spatial pensé comme une traversée. La nuit y apparaît comme un état mental où l'expérience intime rencontre les réalités du monde extérieur.

La pratique picturale de Corinna Gosmaro s'inscrit dans une démarche conceptuelle. Elle interroge notre manière de percevoir le réel, les habitudes qui façonnent notre regard et les souvenirs que nous projetons sur les images. Le choix des matériaux, la construction des formes et la disposition des œuvres dans l'espace participent pleinement de cette recherche. La peinture constitue le point de départ d'une pratique qui s'étend à la sculpture et à l'installation.

L'artiste travaille notamment avec des filtres industriels en polyester, conçus à l'origine pour filtrer l'air. L'huile, la peinture en aérosol et le graphite pénètrent dans leurs fibres, qui retiennent les pigments et en modifient la diffusion. Les formes apparaissent dans l'épaisseur du support, dont la souplesse lui permet également de prendre du volume. Le filtre donne ainsi une forme matérielle aux mécanismes de la perception : ce que nous voyons est façonné par nos souvenirs, nos expériences et les dispositions avec lesquelles nous abordons une image.

Avec *Nocturnal*, cette recherche se déploie dans la temporalité particulière de la nuit. Les expériences de la journée s'y mêlent aux souvenirs, aux rêves et aux inquiétudes. Certaines nous appartiennent en propre ; d'autres proviennent de l'actualité, de récits entendus ou de ceux qui nous entourent. Ce nouvel ensemble d'œuvres explore la manière dont ces réalités convergent et continuent d'agir sur nous.

Le projet prend forme à travers une correspondance entre le corps et l'architecture. Corinna Gosmaro imagine son corps comme un navire engagé dans une traversée dont elle ne peut prévoir les conditions. Lors de sa première découverte de la galerie, elle y a reconnu la forme d'une coque renversée. Le passage d'une salle à l'autre, de la proue à la poupe, donne une dimension physique à cette intuition. Une première peinture ouvre sur un espace que les œuvres suivantes prolongent, invitant le visiteur à pénétrer progressivement dans cet état nocturne.

Les sculptures en forme de mains courantes introduisent la possibilité d'un appui au sein de cette traversée. Corinna Gosmaro laisse l'oxydation agir sur leurs surfaces, puis intervient pour en effacer certaines traces ou protéger certaines zones. Plusieurs temporalités s'inscrivent ainsi dans ces objets que l'on saisit pour avancer, monter ou descendre. L'artiste reconnaît dans ce processus quelque chose qui s'apparente au fonctionnement de la mémoire : préserver un souvenir suppose d'y revenir, mais chaque retour le transforme. Les mains courantes donnent ainsi une forme tangible à ce qui nous soutient, tout en se modifiant lui-même au fil de nos expériences.

La nuit rassemble également les contradictions que nous habitons. Les guerres, les inégalités et la montée des haines coexistent avec des vies privées qui se poursuivent, heureuses ou troublées. Le corps se repose tandis que l'esprit revient sur ce qu'il a vécu et sur ce qu'il a reçu des autres. Les rêves ouvrent sur une autre forme de vie, dans laquelle les situations et les images peuvent se recomposer. L'artiste s'interroge sur ce que nous emportons avec nous au matin : des peurs apaisées ou, au contraire, intensifiées, qui façonnent ensuite nos relations aux autres. Le sommeil, le rêve et la possibilité de se régénérer acquièrent ainsi une dimension collective.

Nocturnal prolonge ainsi le quotidien de l'artiste, avec ses tensions et ses attachements. La nuit se poursuit dans le jour, qui à son tour habite la nuit. L'exposition laisse ouverte la question de la manière dont nous transformons nos expériences, et dont celles-ci, en retour, nous transforment.

—

Corinna Gosmaro (née en 1987 à Savigliano, IT) est diplômée de l'Accademia Albertina di Belle Arti (Turin, IT) en 2015. Son travail a été présenté dans des institutions telles que la Fondazione Memmo (Rome, IT), l'American Academy in Rome (Rome, IT) et la Fondation Fiminco (Romainville, FR). En 2026, *Nocturnal* est présentée à la galerie Bremond Capela (Paris, FR).

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Nocturnal
Corinna Gosmaro

Bremond Capela presents *Nocturnal*, an exhibition by Corinna Gosmaro bringing together paintings and sculptures in a spatial sequence conceived as a crossing. Night emerges as a state of mind in which intimate experience meets the realities of the outside world.

Corinna Gosmaro's painting practice is grounded in a conceptual approach. She examines how we perceive reality, the habits that shape our gaze, and the memories we project onto images. Her choice of materials, construction of forms, and arrangement of works in space are integral to this inquiry. Painting is the starting point for a practice that extends into sculpture and installation.

The artist works notably with industrial polyester filters designed to filter air. Oil, spray paint, and graphite penetrate their fibres, which trap pigments and alter their dispersion. Forms emerge within the thickness of the support, whose pliability also allows it to take on volume. The filter lends material form to the processes of perception: what we see is shaped by our memories, our experiences, and the dispositions we bring to an image.

With *Nocturnal*, this inquiry unfolds within the particular temporality of night. The day's experiences mingle with memories, dreams, and anxieties. Some are our own; others come from the news, from stories we have heard, or from those around us. This new body of work explores how these realities converge and continue to act upon us.

The project takes shape through a correspondence between body and architecture. Corinna Gosmaro imagines her body as a ship, embarked on a crossing whose conditions she cannot foresee. On first encountering the gallery, she recognised an upturned hull. Moving from one room to the next, from bow to stern, gives this intuition a physical dimension. An initial painting opens onto a space that subsequent works extend, inviting visitors to move progressively into this nocturnal state.

The handrail sculptures introduce the possibility of support within this crossing. Corinna Gosmaro allows oxidation to act on their surfaces, then intervenes to remove certain traces or protect particular areas. Multiple temporalities are inscribed in these objects, which we grasp to move forward, ascend, or descend. The artist recognises in this process something akin to the workings of memory: preserving a recollection requires returning to it, yet each return transforms it. The handrails thus give tangible form to that which sustains us while itself changing through our experiences.

Night also brings together the contradictions we inhabit. Wars, inequality, and rising hatred coexist with private lives that continue, whether happy or unsettled. The body rests while the mind revisits what it has lived through and received from others. Dreams open onto another kind of life, in which situations and images can be reconfigured. The artist considers what we carry into the morning: fears that have subsided or intensified, and that subsequently shape our relations with others. Sleep, dreaming, and the possibility of recovery thereby acquire a collective dimension.

Nocturnal thus extends the artist's everyday life, with its tensions and attachments. Night carries on into day, which in turn inhabits the night. The exhibition leaves open the question of how we transform our experiences, and how they transform us.

—

Corinna Gosmaro (born in 1987 in Savigliano, IT) graduated from the Accademia Albertina di Belle Arti (Turin, IT) in 2015. Her work has been presented at institutions including Fondazione Memmo (Rome, IT), the American Academy in Rome (Rome, IT), and Fondation Fiminco (Romainville, FR). In 2026, *Nocturnal* is presented at Bremond Capela (Paris, FR).