

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

On aurait pu se rencontrer Elias Loudiyi

Bremond Capela présente *On aurait pu se rencontrer*¹, une exposition d'Elias Loudiyi consacrée à la mémoire, à ce qui va naître de la perte. L'artiste envisage le deuil au sens large : la disparition d'un être, l'absence, l'oubli ou la rupture. Comment donner une présence nouvelle à ce qui disparaît ? La peinture prolonge un lien et rend possible la rencontre à travers le temps, des époques, des lieux.

Ses peintures prennent leur source dans les albums familiaux, photographies prises en France et au Maroc, photographies personnelles. Certains visages lui sont familiers, d'autres appartiennent à des inconnus, photographiés dans des lieux où il n'est jamais allé. À force de regarder ces images, une intimité se construit avec ce qui lui était étranger. Il peut se sentir proche d'un visage sans avoir partagé son histoire. Le titre de l'exposition trouve ici un autre écho : celui d'une rencontre avec des êtres dont il a les histoires, les images, mais qu'il n'a jamais côtoyés.

Une photographie peut rester longtemps dans l'album avant de devenir une peinture. Elias Loudiyi la regarde, y revient, jusqu'à ce qu'un détail ou une composition retienne son attention. Ce qui le touche dans l'image guide alors le travail, sans en déterminer l'issue.

Il isole un geste, change un cadrage ou rapproche des photographies d'époques différentes. Une image ancienne peut ainsi rejoindre une scène plus récente dans une même composition. La peinture fait naître une situation qui n'a jamais existé ; elle transforme ce qui lui a été transmis et lui donne une suite. À partir de son histoire personnelle, Elias Loudiyi ouvre un espace où chacun peut se retrouver.

Les espaces laissés vides dans ses peintures participent à cette ouverture. Ils laissent au regardeur la liberté d'y projeter ses propres souvenirs, sans que l'image impose un récit entièrement défini. Avec *On aurait pu se rencontrer*, Elias Loudiyi poursuit son désir de peindre pour ne pas oublier. Le souvenir constitue un point de départ, mais il évolue au fil du travail et des regards portés sur lui. Selon les mots de l'artiste, il s'agit de « donner un nouveau futur aux choses ».

-

Né en 2001 à Paris, Elias Loudiyi est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2026. Il a reçu le prix agnès b. en 2024. *On aurait pu se rencontrer* est sa première exposition personnelle à la galerie Bremond Capela.

¹ Titre emprunté au livre *On aurait pu se rencontrer* de François Cheng, publié aux éditions Albin Michel, Paris, 2026.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Biographie Elias Loudiyi

Elias Loudiyi

*Né en 2001 à Paris, FR
Vit et travaille à Paris, FR*

La pratique d'Elias Loudiyi explore la mémoire, la perte et les traces laissées par le passé. Puisant dans les albums familiaux et les photographies personnelles prises en France et au Maroc, ses peintures interrogent la manière dont les images peuvent préserver et transformer les souvenirs, donnant une présence nouvelle à ce qui a disparu. Les visages familiers côtoient ceux d'inconnus, tandis que des figures issues de lieux et d'époques différents se retrouvent réunies au sein d'une même composition. À travers ces rencontres imaginées, Loudiyi explore l'espace entre présence et absence, intimité et distance, transformant les archives personnelles en récits qui dépassent l'expérience individuelle.

Travaillant principalement le fusain, l'acrylique et le pastel gras sur des toiles de jute ou de lin, Loudiyi développe des compositions dans lesquelles dessin et peinture coexistent. Son processus débute souvent par le fusain, avant que des couches de couleur ne viennent se superposer, se modifier ou s'effacer partiellement. Certaines zones demeurent inachevées ou laissent apparaître la surface brute de la toile, tandis que d'autres se construisent par des applications plus denses de matière picturale. Ces contrastes créent une tension entre ce qui est visible et ce qui reste en suspens, reflétant la nature fragmentaire et évolutive de la mémoire. En isolant des gestes, en modifiant les cadrages et en associant des photographies d'époques différentes, Loudiyi compose des scènes qui n'ont jamais existé, permettant au passé de prendre de nouvelles formes et significations.

Les espaces laissés vides occupent une place essentielle dans son travail, offrant des moments de respiration visuelle et invitant le regardeur à projeter ses propres souvenirs dans l'image. Plutôt que de chercher à reconstruire fidèlement le passé, Loudiyi envisage la peinture comme un moyen d'en prolonger les possibilités.

Sa pratique est portée par le désir de préserver les traces sans en figer le sens, permettant aux souvenirs personnels d'évoluer à travers l'acte de peindre et le regard des autres.

Elias Loudiyi (né en 2001 à Paris, FR) est diplômé des Beaux-Arts de Paris (Paris, FR) en 2026. Il a reçu le prix agnès b. en 2024. En 2026, On aurait pu se rencontrer marque sa première exposition personnelle à la galerie Bremond Capela (Paris, FR).

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

On aurait pu se rencontrer Elias Loudiyi

Bremond Capela presents *On aurait pu se rencontrer*¹, an exhibition by Elias Loudiyi dedicated to memory and to what can emerge from loss. The artist approaches mourning in its broadest sense: the disappearance of a loved one, absence, forgetting, or separation. How can we give a new presence to what disappears? Painting extends a connection and makes encounters possible across time, eras, and places.

His paintings draw from family albums, photographs taken in France and Morocco, and personal photographs. Some faces are familiar to him, while others belong to strangers photographed in places he has never visited. Through repeated encounters with these images, a sense of intimacy develops with what was once unfamiliar. He may feel close to a face without having shared its history. The exhibition's title finds another resonance here: that of an encounter with people whose stories and images he possesses, but whom he has never met.

A photograph may remain in an album for a long time before becoming a painting. Elias Loudiyi looks at it, returns to it, until a detail or a composition catches his attention. What moves him in the image then guides the work, without determining its outcome.

He isolates a gesture, changes a framing, or brings together photographs from different periods. An old image may thus join a more recent scene within the same composition. Painting gives rise to a situation that has never existed; it transforms what has been passed down to him and gives it a continuation. Drawing on his personal history, Elias Loudiyi opens up a space in which anyone can find something of themselves.

The empty spaces left within his paintings contribute to this openness. They allow viewers the freedom to project their own memories onto them, without the image imposing a fully defined narrative. With *On aurait pu se rencontrer*, Elias Loudiyi pursues his desire to paint in order not to forget. Memory forms a starting point, but it evolves throughout the creative process and through the gazes brought to bear upon it. In the artist's own words, it is about "giving things a new future."

-

Born in 2001 in Paris, Elias Loudiyi graduated from the Beaux-Arts de Paris in 2026. He received the agnès b. Prize in 2024. *On aurait pu se rencontrer* is his first solo exhibition at Galerie Bremond Capela.

¹ Title borrowed from François Cheng's book *On aurait pu se rencontrer*, published by Albin Michel, Paris, 2026.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Biography Elias Loudiyi

Elias Loudiyi

Born in 2001 in Paris, FR
Lives and works in Paris, FR

Elias Loudiyi's practice explores memory, loss, and the traces left by the past. Drawing from family albums and personal photographs taken in France and Morocco, his paintings examine how images can preserve and transform memories, giving a renewed presence to what has disappeared. Familiar faces coexist with strangers, while figures from different places and periods are brought together within the same composition. Through these imagined encounters, Loudiyi explores the space between presence and absence, intimacy and distance, transforming personal archives into narratives that extend beyond individual experience.

Working primarily with charcoal, acrylic, and oil pastel on jute or linen canvas, Loudiyi develops compositions in which drawing and painting coexist. His process often begins with charcoal, before layers of colour are introduced, altered, or partially erased. Certain areas remain unfinished or reveal the raw surface of the canvas, while others are built up through dense applications of paint. These contrasts create a tension between what is visible and what remains unresolved, reflecting the fragmented and evolving nature of memory. By isolating gestures, altering perspectives, and combining photographs from different periods, Loudiyi creates scenes that have never existed, allowing the past to take on new forms and meanings.

Empty spaces play an essential role in his work, offering moments of visual respiration and inviting viewers to project their own memories onto the image. Rather than seeking to reconstruct the past faithfully, Loudiyi approaches painting as a means of extending its possibilities. His practice is driven by a desire to preserve traces without fixing their meaning, allowing personal memories to evolve through the act of painting and the gaze of others.

Elias Loudiyi (born in 2001 in Paris, FR) graduated from the Beaux-Arts de Paris (Paris, FR) in 2026. He received the agnès b. Prize in 2024. In 2026, *On aurait pu se rencontrer* marks his first solo exhibition at Galerie Bremond Capela (Paris, FR).