

CULTURE TÉLÉVISION

Quand les bijoux disparus lors du casse du Louvre réapparaissent à Belle-Île

Exposition. Tout l’été à Belle-Île, l’artiste Louise Vo Tan présente une installation holographique des bijoux de la Couronne qu’elle avait filmés au Louvre avant le vol du 19 octobre 2025.

● Sibylle Laurent

L’histoire est malicieuse. Insolite. Poétique en tout cas : l’artiste Louise Vo Tan a retrouvé les bijoux de la Couronne volés au Louvre... sur une pointe sauvage, battue par les vents, à Belle-Île, dans le Morbihan ! Ils sont là, ces bijoux recherchés dans le monde entier : cachés dans cette Sirène, petite construction juchée sur la côte sauvage, qui jusqu’en 1987 guidait les bateaux dans la brume.

Approchez-vous. Ouvrez la petite trappe, n’hésitez pas, glissez un œil et vous verrez devant vous, apparaît, comme en rêve, les bijoux : la couronne de l’impératrice Eugénie, le diadème de la duchesse d’Angoulême... et les trésors disparus lors du cambriolage du Louvre du 19 octobre 2025. « *Ils surgissent à la tombée de la nuit*, explique Louise Vo Tan. *Comme des fantômes, une présence qui arrive...* » « Keep It Close », c’est le nom de cette installation holographique qui sera visible tout l’été, à la tombée du jour, pour les promeneurs du sentier côtier.

« Une chance inouïe »

Louise Vo Tan est une jeune artiste parisienne. « *Je filme beaucoup les lieux de pouvoir ou leurs symboles, les objets, gestes, espaces qui sont reliés à des dynamiques de pouvoir physique, mais aussi psychologique* », souligne-t-elle. C’est comme ça qu’il y a un an, elle a pu filmer les bijoux de la Couronne, à la galerie Apollon, au Louvre. Tout se fait très vite, elle a une dizaine de minutes pour embarquer des images. « *Ça avait été une chance inouïe. J’avais cette matière. Je voulais attendre d’avoir quelque chose à raconter*



L’artiste Louise Vo Tan et le galeriste Martin Brémond montrent la trappe de la Sirène de Belle-Île-en-Mer qui accueille l’installation immersive. | PHOTO : THIERRY CREUX, OUEST-FRANCE

derrière. » Survient le fameux vol. Louise est sans doute la dernière à avoir filmé les bijoux. « *C’est devenu un peu évident que je devais les montrer*. » Mais où les faire réapparaître ? Comment ?

Entre en scène Martin Brémond, galeriste à Paris, qui suit l’artiste. Lui connaît bien Belle-Île, et tilte très vite. Il pense à la Sirène, cette ancienne corne de brume, au bord du vide, retapée par un artiste local qui, depuis 2023, accueille des expositions. Le site s’impose. « *Il y a vraiment cette idée de dernière destination avant l’oubli*, raconte Martin Brémond. *C’est aussi un lieu très*

visité, très chargé historiquement. Monet y a peint ses toiles les plus somptueuses. » Louise est tout de suite captée. « *Je suis très sensible aux falaises, à ces décors un peu dramatiques, hostiles, à cette possibilité du vide, d’être aspiré par l’endroit*, confie-t-elle. *Je voulais raconter une histoire de trésor et de fantômes, et cela avait du sens de les installer dans ce paysage d’épaves, de navires et de secrets.* »

Fascinants car disparus

Voilà comment l’artiste et le galeriste ont fait réapparaître les bijoux à Belle-Île. À leur manière, fine-

ment. Car cette installation, le promoteur peut tout à fait passer sans remarquer, sans s’attarder. « *C’est aussi ce qui est amusant*, rebondit Louise. *J’aime bien ne pas tout révéler. Cette Sirène, c’est comme si on regardait dans un coffre à bijoux. On devine, on n’a pas tout. C’est aussi cette frustration que je recherche et cette fascination qui est liée. Car ces bijoux sont réellement fascinants à partir du moment où ils ont disparu.* »

« Keep It Close », à la Sirène de Belle-Île, du 4 juillet au 24 août, inauguration le 12 juillet.

L’absurde procès contre le cinéaste israélien Nadav Lapid

● Pascale Vergereau

C’est un épisode aussi absurde qu’inattendu du débat inflammable qui agite soutiens de la cause palestinienne et défenseurs d’Israël sur la scène culturelle. Invité à faire partie du jury et à animer une master class au Festival international du film de Marseille (Fid), début juillet, l’Israélien Nadav Lapid a fait l’objet d’un appel au boycott de la part d’une douzaine d’autres cinéastes programmés. « Oui », son dernier film, aurait « *bénéficié de fonds publics israéliens* ». Sur Instagram, les réalisateurs justifient leur démarche par leur volonté « *d’agir contre une réalité coloniale et génocidaire approuvée* ».

Nadav Lapid a finalement renoncé à sa participation au Fid, sous la pression et les menaces proférées contre les organisateurs. « *Je ne veux ni me victimiser ni m’apitoyer, mais je l’ai mal vécu* », confiait le cinéaste mercredi, sur France Inter. Exilé en France depuis cinq ans, il est connu de longue date pour ses positions extrêmement critiques envers la politique de Benjamin Netanyahu.

Son film « Oui » constitue d’ailleurs la charge la plus féroce qui soit contre l’intervention d’Israël à Gaza, après les attentats du



Nadav Lapid en mars. | PHOTO : V. MACON, AFP

Hamas du 7 octobre 2023. Tourné en 2024 à Tel Aviv et à 500 m de la frontière, il décrit une partie de la société israélienne aussi traumatisée qu’ivre de vengeance. « *Les financements dont il a bénéficié proviennent d’un fonds du cinéma indépendant, qui n’a aucun lien avec le ministère de la Culture* », précise-t-il. Des producteurs français lui ont également permis d’exister.

Deux tribunes signées de personnalités de l’art et du cinéma sont aussi venues le rappeler, lundi et mardi. La seconde, réunissant notamment les cinéastes français Justine Triet, Jacques Audiard, Michel Hazanavicius et l’actrice Natalie Portman, voit dans les attaques contre Nadav Lapid « *une faillite intellectuelle* ».

REPÉRÉ

1,6 million d’euros pour une Vague d’Hokusai

Un exemplaire de « La Grande Vague de Kanagawa » a été adjudgé mercredi 1,6 million d’euros chez Christie’s, à Paris. Il s’agit d’une des rares premières estampes de la série des Trente-six vues du mont Fuji, sur la centaine réalisées entre 1830 et 1834, par le maître japonais Katsushika Hokusai. L’œuvre, avec ses camaïeux de bleus et de noirs, a notamment inspiré les impressionnistes.

Une pièce d’Alexis Michalik « annulée » à Castres

La municipalité RN de Castres (Tarn) a annulé la programmation de la pièce de théâtre « Passeport », récit de parcours d’exilés, d’Alexis Michalik, dramaturge récompensé par plusieurs Molières. Le maire de la commune a estimé que « l’argent public » devait être « dépensé correctement ». Cette représentation, en février 2027, avait été validée par la précédente équipe municipale divers droite.

Virginie Sainsily, une voix du Mondial

Ce soir à la télé. La journaliste recueillera les réactions des joueurs de l’Équipe de France pendant la Coupe du monde, sur M6.

● Recueilli par Arnaud Huchet

Entretien

Virginie Sainsily, journaliste

Journaliste passée par BFMTV, Canal +, et qu’on voit désormais depuis plusieurs années autour des terrains de sport, Virginie Sainsily sera l’intervieweuse de M6 pour les matches de l’équipe de France, pendant la Coupe du monde de football 2026. Une grande première pour la Guadeloupéenne qui l’aborde positivement, tout en mesurant le chemin qu’il reste à parcourir pour que les femmes soient mieux acceptées par le milieu du foot et le public.

Que représente ce nouveau rôle pour vous ?

C’est incroyable. La Coupe du monde, je la vivais sur mon canapé en famille quand j’étais petite. En grandissant, je ne me destinais pas du tout au football dans le journalisme. Donc être passionnée et me retrouver aujourd’hui sur les matches de l’équipe de France... Je n’ai pas les mots.

Ya-t-il une pression particulière ?

Oui, forcément. Une Coupe du monde, c’est ce qu’il y a de plus grand en termes d’audience et d’impact. Mais c’est une bonne pression, même si, en tant que femme, il y a une pression supplémentaire. Le football reste, dans l’inconscient collectif, un sport masculin. Une femme qui parle de foot, c’est de plus en plus accepté, tant mieux, mais il y a encore du chemin à parcourir.

Est-ce plus difficile d’être

une femme à ce poste-là ?

Oui. Il ne faut pas mentir. Dans le milieu du football, c’est plus difficile d’être une femme, quel que soit le poste. On a toujours le sentiment de devoir prouver notre légitimité, notre compétence, montrer que ce n’est pas qu’une question d’image. Les hommes n’ont pas cette pression permanente.

Entre journalistes, y a-t-il une solidarité face à ces enjeux ?

Bien sûr. On vit tous plus ou moins la même chose. Les métiers d’image impliquent d’être jugé, parfois sans être connu. Le jugement ne me dérange pas en soi. Mais il ne doit pas avoir de répercussions sur nous. Personnellement, positif ou négatif, ça ne me touche pas beaucoup.

Selon vous, la condition des femmes dans le journalisme sportif progresse-t-elle ?

Oui, on avance. En tout cas, on ne recule pas. Le documentaire de Marie Portolano, le mouvement #MeToo ont permis de libérer la parole. Aujourd’hui, les rédactions font plus d’efforts, la question de la parité est considérée, et c’est important. Mais il faut aussi que les femmes soient choisies pour leurs compétences, pas uniquement parce qu’elles sont des femmes. Il faudrait que la mentalité du public évolue aussi vite que celle des rédactions, notamment quand on parle de sport masculin, mais ce n’est malheureusement pas le cas.

M6, 19 h 20. Cérémonie d’ouverture à Mexico. La Coupe du monde est aussi diffusée sur beIN Sports.



Virginie Sainsily, ici en 2025, quand elle travaillait pour DAZN. | PHOTO : JEAN CATUFFE, DPPI VIA AFP

Ce soir sur **NEVO19**

« Inferno »

(Film de Ron Howard) Robert Langdon (Tom Hanks) se réveille dans un hôpital de Florence en ayant oublié ce qui s’est passé au cours des dernières 48 heures. Le célèbre professeur de symbologie se retrouve en possession d’un tube, que des gens mal intentionnés veulent récupérer. Il s’agit en fait d’une carte, un jeu de piste pour retrouver un virus inventé par Dante. Avec la Dre Sienna Brooks (Felicity Jones), il s’engage dans une course-poursuite, dont l’enjeu est de sauver l’humanité...

NOVO19 à 21 h 10 et sur novo19.fr

Retrouvez tous les programmes dans votre magazine **Diverto** et sur programmetv.ouest-france.fr

TF1

21.10 **Dirty Dancing** Comédie dramatique (1987). Avec Patrick Swayze, Jennifer Grey.
23.00 **Esprits criminels** Mauvaises herbes. Nounous chéries. Numéro 6. Série policière. Avec Joe Mantegna, Shemar Moore.

4

21.00 **Love & Mercy** Drame (2014). Avec John Cusack, Paul Dano.
22.55 **Chasing Rainbows : hommage à l’âge d’or de la comédie musicale** Concert.

arte

20.55 **Happy Valley** Série.
23.35 **C’est pas moi** Court métrage (2024). Avec Denis Lavant.

TMC

20.45 **Quotidien**
21.25 **Mahaut : Drama Queen**
22.55 **Corps sans complexe – Comment je me suis libérée**

BFMTV.

20.00 **20h BFM Magazine**.
21.00 **BFM Grand Soir Magazine**.
0.00 **Le direct BFMTV Magazine**.

info:

20.05 **Les informés du soir**
21.00 **Sur le terrain**
23.00 **23h info**

NEVO19

18.05 **FBI : Portés disparus** Série.
20.45 **On a de l’info**
21.10 **Inferno** Thriller (2016). Avec Tom Hanks, Felicity Jones.
23.25 **Anges et démons** Thriller (2009) Avec Tom Hanks.

6ter

20.50 **Éducation : une question, des solutions** Magazine.
21.10 **Vive le camping, vacances en famille**
RMC DÉCOUVERTE
21.10 **Les 10 catastrophes qui ont marqué la planète** Documentaire.
23.20 **Les 10 sectes les plus dangereuses de la planète** Documentaire.

2

21.00 **Mot de passe : le duel** Jeu.
21.10 **Envoyé spécial** Magazine.
23.00 **Complément d’enquête** Bruno Retailleau, en croisade pour l’Élysée. Magazine.

5

21.05 **Rome, les secrets du palais de l’empereur Hadrien** Documentaire.
22.00 **Oplontis et la malédiction du Vésuve** Documentaire.
22.55 **C ce soir** Talk-show.

13

19.30 **Chaque voix compte**
20.40 **Olympe de Gougues : Liberté, égalité, féminité** Documentaire.
21.40 **Débat Doc**
22.00 **Sens public** Documentaire.

TFX

21.10 **Baby boom** Toute première fois. Une armada de bébés. Documentaire.

C NEWS

21.05 **Lyhanna : les dernières révélations choc** Documentaire.
21.45 **100% Politique**
22.30 **Le Meilleur de l’Info**
23.50 **C avec le sourire !**

G STAR

20.35 **Douanes sous haute surveillance** Comment faire un tabac ? Documentaire.
21.10 **Enquête sous haute tension**

TF1 Séries

20.35 **Plus belle la vie, encore plus belle** Feuilleton.
21.10 **New York, section criminelle** Série policière.

RMC STORY
20.40 **The Big Bang Theory** Série. Avec Johnny Galecki.
21.10 **La folie du camping-car : des vacances pas comme les autres** Documentaire.

RMC LIFE
21.10 **Fringe** Série. Avec Anna Torv, Joshua Jackson, John Noble.

3

20.45 **Un si grand soleil** Feuilleton.
21.10 **Le canal des secrets** Téléfilm policier (2020) Avec Annelise Hesme, Aurélien Wiik.
22.55 **La France en vrai** Documentaire.

6

20.40 **Coupe du monde de la FIFA – le mag** Cérémonie d’ouverture.
20.50 **Football : Coupe du monde** . 1^{re} journée. Groupe A : Mexique – Afrique du Sud. En direct.
23.10 **Coupe du monde de la FIFA – le mag** Magazine sportif.

W9

20.10 **Tout beau, tout n9uf**
21.25 **Y’a que la vérité qui compte**

9

20.00 **Un dîner presque parfait** Jeu.
21.05 **Tous fous de concours insolites**

LCI

20.00 **Face à Darius Rochebin** Magazine.
22.00 **22H Rochebin** Magazine.

10

20.00 **The Closer : L.A. enquêtes prioritaires** Série.
20.55 **Rencontre avec Joe Black** Drame (1998) Avec Brad Pitt, Anthony Hopkins.
23.55 **Pour tout dire** Magazine.

L’EQUIPE

19.55 **Endurance : 24 Heures du Mans** . Hyperpole. En direct.
23.00 **L’Équipe du soir** Magazine sportif.

3 bretagne pays de la loire

12.50 **Programme national** 19.00 **Pourquoi dit-on ?** 19.15 **ICI 19/20** 19.50 **On vous emmène ici** 20.00 **Programme national**

3 normandie

19.07 **ICI 19/20 – Baie de Seine** 19.14 **ICI 19/20 – Normandie** **Caen** 19.46 **On vous emmène ici** 19.53 **Programme national**